

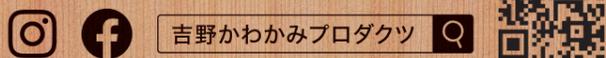


〈販売元 Distributor〉



株式会社 吉野かわかみプロダクツ
Yoshino Kawakami Products Co., Ltd.

〒634-0063 奈良県橿原市久米町654-1 パルフェ神宮前605
605 Parfait Jingumae, 654-1 Kume-cho,
Kashihara City, Nara Prefecture, 634-0063
TEL/FAX : 0744-27-2555



〈製造元 Manufacturer〉

株式会社 ビッグウィル Big Will Co., Ltd.

202602



不燃・準不燃認定 内装用天然木クロス/シート F★★★★

吉野プレミアムクロス/シート

YOSHINO PREMIUM WALLPAPER

天然木の香り、色合いをそのままに。

Retains the fragrance and color of natural wood.



川上村産 吉野杉・吉野桧などの天然木に 性能という価値を重ねて。

公共・商業空間に、木の新たな可能性を。

500年の歴史を持つ吉野林業発祥の地、奈良県川上村。

川上村の吉野林業では、密植・多間伐・長伐期という特有の施業により、長い年月をかけて、人の手で「撫育」と言われるほど大切に木を育てます。そうして生み出されたブランド材「吉野杉」「吉野桧」は、通直・完満・元末同大で節が非常に少なく、さらに目合い（緻密な年輪）・色合いに優れ、香りが豊かという特長を有します。

これら吉野材を始めとする天然木の魅力を、現代の公共・商業空間で活かすべく開発された内装材が「吉野プレミアムクロス/シート」です。

「不燃」「準不燃」とF☆☆☆☆基準に適合する性能を満たしながら、様々な空間をクロス職人の手により、天然木の美しさで装うことができます。

Enhancing the value of natural woods, including Yoshino cedar and cypress from Kawakami Village, with performance.

Unlocking new possibilities for wood in public and commercial spaces.

Kawakami Village in Nara Prefecture is the birthplace of Yoshino forestry.

The history of Yoshino forestry in the village goes back 500 years. Trees are nurtured by human hands over a long period with a unique approach that combines dense planting, heavy thinning and long harvesting periods. The resulting trees grow straight with tops that are almost as wide as their base, and have very few knots. Wood from these trees is branded as Yoshino Cedar or Yoshino Cypress. It is distinguished by its rich aroma, superb texture (with fine growth rings) and excellent colors.

To bring the appeal of these Yoshino timbers—and other natural woods—into contemporary public and commercial interiors, we developed the interior finish “Yoshino Premium Wallpaper” While meeting Japan’s Noncombustible and Quasi-Noncombustible classifications and the F☆☆☆☆ (lowest formaldehyde emissions) standard, it allows professional installers to dress a wide variety of spaces in the authentic beauty of natural wood.



不燃・準不燃認定 内装用天然木クロス/シート F☆☆☆☆

吉野プレミアムクロス/シート

YOSHINO PREMIUM WALLPAPER



森から授かり、森に還す

私たちは、500年という長い年月で培われた川上村産吉野材という貴重な自然の資源を有効活用し、住宅や公共空間に向けて様々な製品をご提供します。

SDGsの観点からも、川上村・吉野林業の活性化を促し、元気な森林を次の時代につないでいきます。

Gifted by the forest, returned to the forest.

We make effective use of Yoshino timber from Kawakami Village—a precious natural resource stewarded for over 500 years—to deliver a range of products for residential and public spaces. In line with the SDGs, we help revitalize Kawakami Village and Yoshino forestry, passing thriving forests on to the next generation.

持続可能な社会実現へ、 森林を活かす時代

森林放置による荒廃は土壌浸食や水源涵養機能の低下を招き、生物多様性の危機や自然災害の拡大をもたらします。今こそ、持続可能な社会の実現に「木を使う」ことが求められます。

Toward a Sustainable Society An Era of Utilizing Forest Resources

Neglected forests can lead to soil erosion, a decline in water retention functions, loss of biodiversity, and an increased risk of natural disasters. Now more than ever, using wood responsibly is essential to achieving a sustainable society.



CONTENTS

吉野プレミアムクロス/シートの特徴 3
Features of Yoshino Premium Wallpaper

抗菌・抗ウイルス試験結果 5
Test results of Antibacterial / antiviral

製品ラインナップ 7
Product lineup

納材事例 13
Usage example

施工手順 25
Construction procedure

天然木の香りと色合いをそのままに、 公共・商業空間への使いやすさを追求。

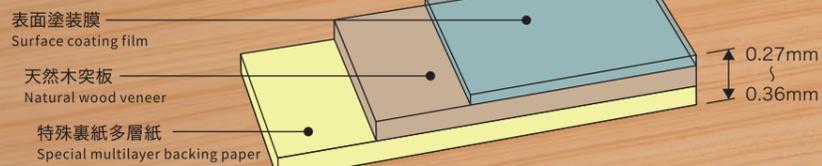


吉野の大自然と人の手が育てた吉野杉・吉野桧をはじめ、多様な天然木を独自技術で極薄シート化。
内装制限をクリアし、コストバランスを満たしながら、美しい自然の木目をフレキシブルに施工できます。
F☆☆☆☆性能や「抗菌・抗ウイルス」の効果で、健康に配慮した空間を実現します。

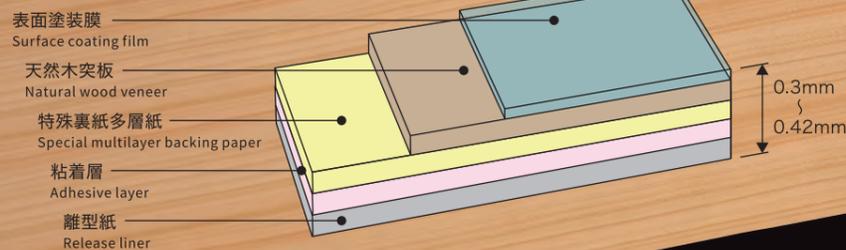
Preserving the natural fragrance and color of real wood, while optimizing usability for public and commercial spaces.

Using proprietary technology, a wide variety of natural woods—including Yoshino cedar and cypress nurtured by Yoshino's rich natural environment and careful craftsmanship—are processed into ultra-thin sheets.
By meeting interior fire regulations and maintaining cost efficiency, these sheets allow flexible installation while showcasing the beauty of natural wood grain.
With F☆☆☆☆ compliance and antibacterial and antiviral properties, these materials help create healthier interior environments.

吉野プレミアムクロス YOSHINO PREMIUM WALLPAPER



吉野プレミアムシート YOSHINO PREMIUM WALLPAPER (Adhesive Sheet Type)



**天然木の
美しさ**
Natural Wood
Beauty

**天然木の
香り**
Natural wood
fragrance

**不燃・
準不燃**
Nonflammable /
semi-nonflammable

**抗菌・
抗ウイルス**
Antibacterial
Antiviral

**折り曲げ
可能**
Foldable

高樹齢の吉野材などの天然木を使用

特許取得済みの独自技術により、様々な樹種の天然木を世界最薄の水準に加工しました。例えば、節が少なく、細かく均一な年輪が美しい高樹齢吉野杉の表情も、手軽にインテリアに取り入れることができます。

吉野材天然木の香り

吉野杉・吉野桧をお選びいただくと、吉野材ならではの芳しい香りが清々しく漂います。

Uses old Yoshino cedar and Yoshino cypress natural wood

We have processed the oldest natural wood of Yoshino wood, which has no knots and fine, uniform annual rings, to the world's thinnest level using our patented proprietary technology. You can easily incorporate the high-quality natural texture unique to Yoshino cedar and cypress into the interior.

Natural wood fragrance

The sheets add the sweet, refreshing aroma of Yoshino cedar and Yoshino cypress to any space.

不燃・準不燃規制適合

国土交通省防火性能適合品です。

Compliance with Nonflammability / Semi-nonflammability Regulations

This product complies with the Ministry of Land, Infrastructure, Transport and Tourism's fire-resistance regulations.

国土交通省防火認定番号	
不燃 NM-4859 (1)	下地は金属板を除く法定不燃材料とする
不燃 NM-5284(2)	下地は金属板に限る法定不燃材料とする
不燃 NM-5285(2)	下地はアルミニウム合金板に限る法定不燃材料とする
準不燃 QM-0606	下地は金属板を除く法定準不燃材料とする

Ministry of Land, Infrastructure, Transport and Tourism Disaster Prevention Certification Numbers	
Nonflammable NM-4859(1)	Base is legally nonflammable material(excludes metal plate)
Nonflammable NM-5284(2)	Base is legally nonflammable material (limited to metal plate)
Nonflammable NM-5285(2)	Base is legally nonflammable material (limited to aluminum alloy plate)
Semi-nonflammable QM-0606	Base is legally semi-nonflammable material (excludes metal plate)

環境規制適合

国土交通省が定めるホルムアルデヒド発散環境規制において、F☆☆☆☆基準に適合しています。

Compliant with environmental regulations

This product has achieved a four-star rating in compliance with environmental regulations for formaldehyde emissions set by the Ministry of Land, Infrastructure, Transport and Tourism.

ホルムアルデヒド放散等級区分
国土交通省F☆☆☆☆性能適合品 MFN-2465

Formaldehyde emission grade classification
Ministry of Land, Infrastructure, Transport and Tourism F☆☆☆☆ Performance Compliant MFN-2465

クロス職人による施工可能

ビニールクロスなどと同様に糊付け機に通すことができ、内装クロス職人による施工が可能です。従来の木製壁紙製品に比べ、施工費をコストダウンできます。

Can be applied by a paperhanger

The sheets can be passed through the same gluing machines as vinyl wall covering and applied by a paperhanger. Installation costs can be reduced compared to conventional wooden wallpaper products.

折り曲げ可能

吉野プレミアムクロス/シートの極薄さは造形性に優れ、木目と平行方向は、曲面・凹凸面でも自在に貼ることができます。

Foldable

The ultra-thin construction of Yoshino Premium Wallpaper / Sheet offers excellent formability, allowing smooth application along the grain direction even on curved or uneven surfaces.

抗菌・抗ウイルス効果を発揮

吉野杉・吉野桧の製品表面において、細菌とインフルエンザウイルスを抑制する効果が実証されました。(詳細P.5参照)

Demonstrates antibacterial and antiviral effects

The surfaces of Yoshino cedar and Yoshino cypress products have been proven to inhibit bacteria and influenza viruses. (Refer to P.5 for details)

次回のリフォームが容易

ピールアップ特性により、裏紙が2層に剥離しやすいよう設計しています。さらに施工の簡素化を図る場合は、表面にエチレン酢ビ系のペンキ下地用シーラーなどを施すことで、その上から壁紙を貼り付けることができます。(その場合は不燃認定が対象外となります)

Your Next Renovation Made Easy

The backing paper features a special peel-up quality, and is designed to be easily peeled off into two layers. To further simplify construction, by applying an ethylene-vinyl acetate-based sealer (for undercoat painting), or similar, to the surface, wallpaper can be affixed on top. (In that case, the incombustibility certification will not apply.)

壁紙(クロス)に加え、裏面に粘着加工を施したシートタイプもご用意しています。

In addition to wallpaper, sheet-type options with an adhesive backing are also available.



<アルミ押し出し材へのシート貼り付け例>
<Example of sheet application on extruded aluminum profiles>

※ シート施工については、P.27をご覧ください。
* For details on sheet installation, please refer to p.27.

吉野プレミアムクロス/シートの抗菌試験 Antibacterial test of Yoshino Premium Wallpaper

JNLA登録試験所において、吉野プレミアムクロス/シートの表面にJIS Z 2801抗菌性試験を実施したところ、抗菌性の基準を満たし、黄色ぶどう球菌と大腸菌を抑制する効果が実証されました。これにより、抗菌剤を使わない天然素材製品による抗菌効果が期待できます。(感染防止、防汚、防カビ、防臭などの副次的効果を訴求するものではありません)

抗菌とは？

抗菌とは、製品の表面における細菌の増殖を抑制することをいいます。

試験内容

【試験機関】一般財団法人ボークン品質評価機構

【試験菌株】黄色ぶどう球菌、大腸菌

【試験対象】吉野プレミアムクロス/シート表面(水溶性ウレタン クリア塗装あり)

【試験方法】JIS Z 2801

- ①シャーレ内の試験片(5×5cm)に試験菌液0.4mlを滴下し、フィルム(4×4cm)をかぶせ、シャーレのふたをする。
※試験は未加工試料、加工試料で実施
- ②シャーレを35℃、90%RH以上で24時間培養させる。
- ③24時間後、SCDLP培地を10ml加えて、フィルムと試験片から試験菌を洗い出す。
- ④洗い出し液中の菌数を寒天平板培養法により測定する。
- ⑤下記の式に従い抗菌活性値を算出する。

$$\text{抗菌活性値} = \log(\text{無加工試料} 1 \text{ cm}^2 \text{ 当たり} \cdot \text{培養後生菌数}) - \log(\text{加工試料} 1 \text{ cm}^2 \text{ 当たり} \cdot \text{培養後生菌数})$$

【評価基準】抗菌活性値 ≥ 2.0

「吉野桧板目パターン」と「吉野桧柱目ランダム」の試験においても好ましい結果が得られました。結果詳細については、吉野かわかみプロダクツ 公式ホームページをご覧ください。

Favorable results were also obtained in tests on Yoshino Cypress Flat Grain Pattern and Yoshino Cypress Straight Grain Random sheets. For details on the results, please see the official website of Yoshino Kawakami Products.

The surface of a Yoshino Premium Wallpaper was tested for antibacterial properties in accordance with JIS Z 2801 at a JNLA-registered laboratory. The test showed that the sheet met antibacterial standards and was effective in inhibiting *Staphylococcus aureus* and *E. coli*. This demonstrates that antibacterial effects can be expected from natural material products even without the use of antibacterial agents. (We do not make any claims regarding secondary effects such as infection prevention, stain prevention, mold prevention or odor prevention.)

What is an antibacterial effect?

An antibacterial effect is the inhibition of bacterial growth on the surface of the product.

Test details

[Testing institution] Boken Quality Evaluation Institute

[Test strains] *Staphylococcus aureus*, *E. coli*

[Test subject] Yoshino Premium Wallpaper surface (with water-soluble urethane clear coating)

[Test procedure] JIS Z 2801

1. Drop 0.4 ml of the test solution onto a test piece (5×5cm) in a Petri dish, cover with film (4×4cm) and put a lid on the Petri dish.
* The test was conducted on an unprocessed sample and a processed sample.
2. Incubate the Petri dish for 24 hours at 35°C with at least 90% RH.
3. After 24 hours, add 10ml of SCDLP medium to wash out the test bacteria from the film and test piece.
4. The number of bacteria in the washout solution is measured using the agar plate culture method.
5. Calculate the antibacterial activity value with the following formula.

$$\text{Antimicrobial activity value} = \log(\text{number of viable bacteria per cm}^2 \text{ of unprocessed sample after incubation}) - \log(\text{number of viable bacteria per cm}^2 \text{ of processed sample after incubation})$$

[Evaluation criteria] Antibacterial activity value ≥ 2.0

試験結果 Test results

試験片 Test pieces	接種直後の生菌数 Viable bacteria count immediately after inoculation	24時間後の生菌数 Viable bacteria count after 24 hours	抗菌活性値 Antibacterial activity value
無加工試験片 (ポリエチレンフィルム) Unprocessed test piece (polyethylene film)	4.15	4.17	
黄色ぶどう球菌 試験 <i>Staphylococcus aureus</i> test	吉野プレミアムクロス/シート 吉野杉板目パターン Yoshino Premium Wallpaper Yoshino Cedar Straight Grain Pattern	4.15	<-0.20 ⇒ 4.17 - <-0.20 = 4.3
吉野プレミアムクロス/シート 吉野杉板目パターン Yoshino Premium Wallpaper Yoshino Cedar Flat Grain Pattern	4.15	<-0.20	⇒ 4.17 - <-0.20 = 4.3
吉野プレミアムクロス/シート 吉野杉柱目ランダム Yoshino Premium Wallpaper Yoshino Cedar Straight Grain Random	4.15	<-0.20	⇒ 4.17 - <-0.20 = 4.3
大腸菌 試験 <i>E. coli</i> test	無加工試験片 (ポリエチレンフィルム) Unprocessed test piece (polyethylene film)	4.10	5.92
吉野プレミアムクロス/シート 吉野杉板目パターン Yoshino Premium Wallpaper Yoshino Cedar Straight Grain Pattern	4.10	<-0.20	⇒ 5.92 - <-0.20 = 6.1
吉野プレミアムクロス/シート 吉野杉板目パターン Yoshino Premium Wallpaper Yoshino Cedar Flat Grain Pattern	4.10	<-0.20	⇒ 5.92 - <-0.20 = 6.1
吉野プレミアムクロス/シート 吉野杉柱目ランダム Yoshino Premium Wallpaper Yoshino Cedar Straight Grain Random	4.10	<-0.20	⇒ 5.92 - <-0.20 = 6.1
吉野プレミアムクロス/シート 吉野杉板目ランダム Yoshino Premium Wallpaper Yoshino Cedar Flat Grain Random	4.10	-0.04	⇒ 5.92 - -0.04 = 5.9

抗菌活性値
評価基準
2.0以上を
クリア!
Meets the
antibacterial
activity evaluation
standard of
2.0 or higher!



抗菌活性値
評価基準
2.0以上を
クリア!
Meets the
antibacterial
activity evaluation
standard of
2.0 or higher!



抗菌
効果
Antibacterial
effect

吉野プレミアムクロス/シートの抗ウイルス試験 Antiviral Test of Yoshino Premium Wallpaper

JNLA登録試験所において、吉野プレミアムクロス/シートの表面にISO 21702の抗ウイルス性試験を実施したところ、抗ウイルス性の基準を満たし、インフルエンザウイルスを抑制する効果が実証されました。これにより、抗ウイルス剤を使わない天然素材製品による抗ウイルス効果が期待できます。(感染防止を訴求するものではありません)

抗ウイルスとは？

抗ウイルスとは、製品上の特定ウイルスの数を減少させることをいいます。

試験内容

【試験機関】一般財団法人ボークン品質評価機構

【試験ウイルス】インフルエンザウイルス A 型(H3N2)

【試験対象】吉野プレミアムクロス/シート表面(水溶性ウレタン クリア塗装あり)

【試験方法】ISO 21702

- ①5cm角のプレート状の検体に試験ウイルス液0.4mlを接種し、被覆フィルムを被せる。
※試験は未加工試料、加工試料で実施
- ②ウイルス液接種後の試料を25±1℃、90%RH以上で24時間静置(接触)させる。
※試験ウイルス液濃度: 1.3×10⁷ PFU/mL
- ③24時間後、試料上からウイルスを回収し、ブランク法にてウイルス感染価の測定を行う。

【評価基準】抗ウイルス活性値 ≥ 2.0

The surface of a Yoshino Premium Wallpaper was tested for antiviral properties in accordance with ISO 21702 at a JNLA-registered laboratory. The test showed that the sheet met antiviral standards and was effective in inhibiting influenza viruses. This demonstrates that antiviral effects can be expected from natural material products even without the use of antiviral agents. (We do not make any claims regarding infection prevention.)

What is an antiviral effect?

An antiviral effect is the reduction of the number of a certain virus on a product.

Test details

[Testing institution] Boken Quality Evaluation Institute

[Test virus] Influenza virus type A (H3N2)

[Test subject] Yoshino Premium Wallpaper surface (with water-soluble urethane clear coating)

[Test procedure] ISO 21702

1. Inoculate a 5cm square plate-shaped sample with 0.4 ml of the test virus solution and cover it with a coating film.
* The test was conducted on an unprocessed sample and a processed sample.
2. After inoculation with the virus solution, let the sample stand (in contact) for 24 hours at 25±1°C and at least 90% RH.
* Test virus solution concentration: 1.3×10⁷ PFU/mL
3. After 24 hours, collect the virus from the sample and measure the virus infectivity titer using the plaque method.

[Evaluation criteria] Antiviral activity value ≥ 2.0

試験結果 Test results

試験片 Test pieces	接種直後の感染価 Infectivity titer immediately after inoculation	24時間後の感染価 Infectivity titer after 24 hours	抗ウイルス活性値 Antiviral activity value
無加工試験片 (ポリエチレンフィルム) Unprocessed test piece (polyethylene film)	5.48	5.18	
インフルエンザ ウイルス試験 Influenza virus test	吉野プレミアムクロス/シート 吉野杉板目パターン Yoshino Premium Wallpaper Yoshino Cedar Straight Grain Pattern	5.48	<0.80 ⇒ 5.18 - <0.80 = 4.3
吉野プレミアムクロス/シート 吉野杉柱目ランダム Yoshino Premium Wallpaper Yoshino Cedar Straight Grain Random	5.48	<0.80	⇒ 5.18 - <0.80 = 4.3
吉野プレミアムクロス/シート 吉野桧板目パターン Yoshino Premium Wallpaper Yoshino Cypress Flat Grain Pattern	5.48	<0.80	⇒ 5.18 - <0.80 = 4.3
吉野プレミアムクロス/シート 吉野桧柱目ランダム Yoshino Premium Wallpaper Yoshino Cypress Straight Grain Random	5.48	<0.80	⇒ 5.18 - <0.80 = 4.3

抗ウイルス
活性値
評価基準
2.0以上を
クリア!
Meets the Antiviral
activity evaluation
standard of
2.0 or higher!



抗ウイルス
効果
Antiviral
effect

両試験に関する留意事項

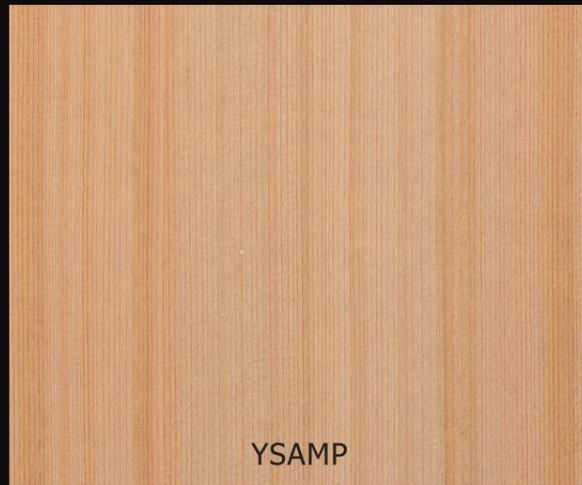
Notes on both tests

- 特定環境下における試験結果数値であり、実際の使用状況で同様の性能を保証するものではありません。
- すべての細菌およびウイルスに効果を発揮するものではありません。
- 病気の治療や予防を目的とするものではありません。

- These are test results for a specific environment. The same performance is not guaranteed in actual use.
- The product is not effective against all bacteria and viruses.
- The product is not intended to treat or prevent illness.

サイズ size ■ 910mm×2,430mm (2.21㎡) ■ 910mm×2,730mm (2.48㎡) ■ 910mm×2,910mm (2.65㎡)

※フィンガージョイント加工による「910mm×10m」サイズの製造が可能です。(特注対応)
*Sizes up to 910 mm × 10 m can be produced using finger-joint processing. (Custom order)



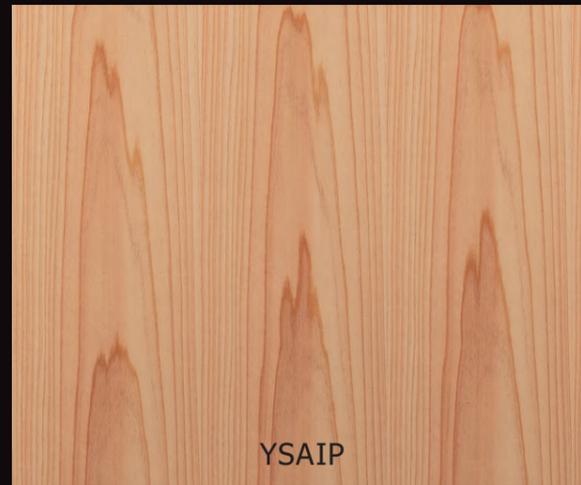
YSAMP

吉野杉 [赤身] 柾目 パターン

Yoshino Cedar [Akami] Straight Grain Pattern

均一かつ繊細にまっすぐ流れる木目は、長い時を生きた吉野杉ならではの表情。赤身の上品なあたたかみと柾目の凛とした緊張感が空間のグレードを高めます。

Only a long-lived Yoshino cedar can produce the uniform, delicately flowing lines of this wood grain. The refined warmth of the heartwood(Akami) and the dignified tension of the straight grain will add elegance to any space.



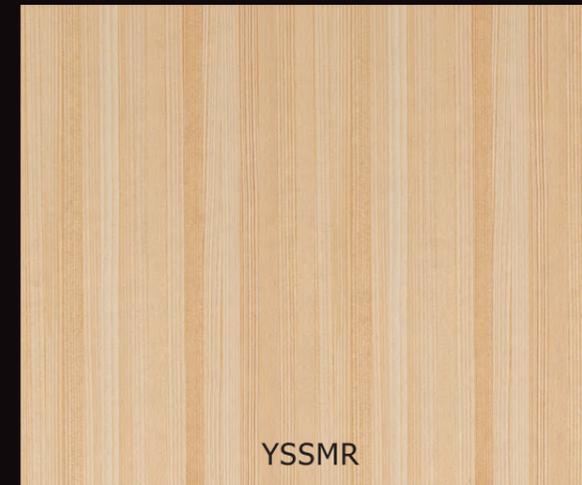
YSAIP

吉野杉 [赤身] 板目 パターン

Yoshino Cedar [Akami] Flat Grain Pattern

落ち着いた色合いで、節のない赤身から採れる穏やかな板目模様。一つとして同じものはなく、徐々に変化していく自然のゆらぎが気分をリラックスさせます。

Knotless heartwood(Akami) yields subdued hues with a gentle cross-grain pattern. No two pieces are the same, and the gradual, natural fluctuations have a calming effect.



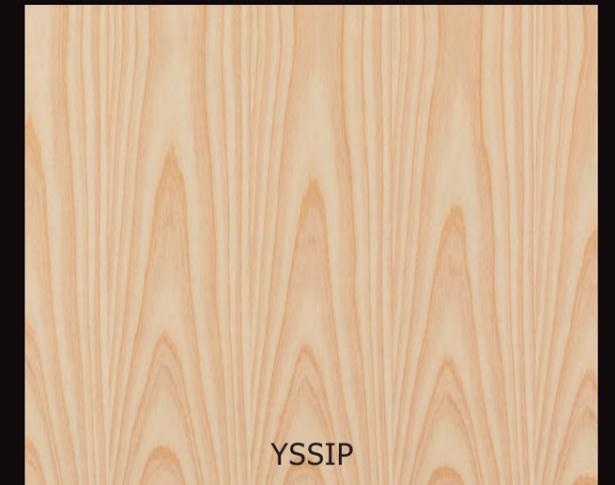
YSSMR

吉野杉 [白太] 柾目 ランダム

Yoshino Cedar [Shirata] Straight Grain Random

吉野杉の白太は、冬の限られた時期にしか採れない“旬”の製品です。白さを感じさせる色合いが空間をワントーン明るく装い、爽やかでやさしい印象を与えます。

Yoshino cedar sapwood(Shirata) is a seasonal product that can only be harvested in the winter. The pale hues can make any space one tone brighter, leaving a refreshing and gentle impression.



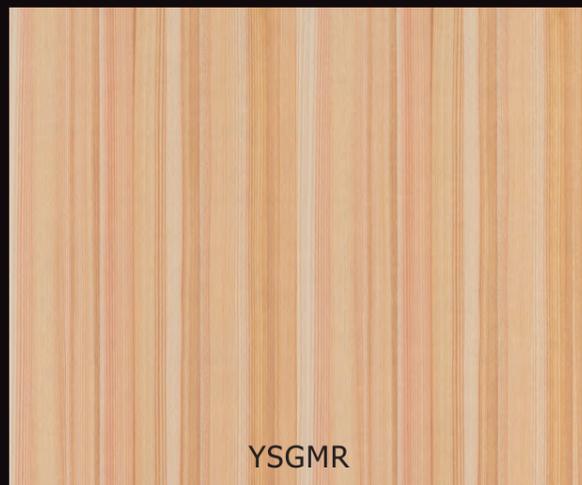
YSSIP

吉野杉 [白太] 板目 パターン

Yoshino Cedar [Shirata] Flat Grain Pattern

板目の木目がはっきりと表れる白太だからこそ生まれる軽快なリズム感。連続する筍模様がアクセントとなり、空間に個性と変化をもたらします。

The sapwood's(Shirata) striking cross grains have a lively rhythm. The repeating bamboo shoot pattern accentuates the space, creating a sense of individuality and change.



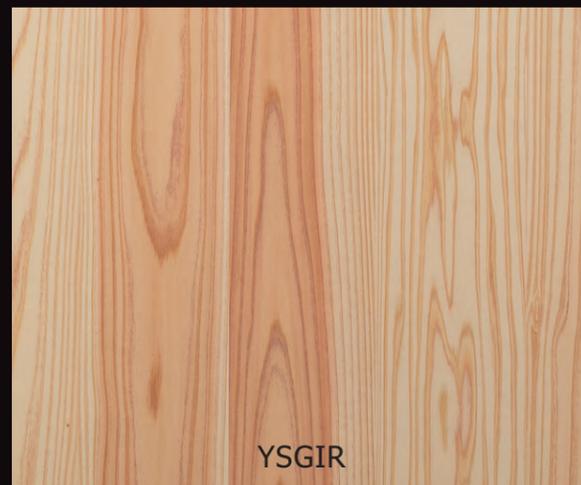
YSGMR

吉野杉 [源平] 柾目 ランダム

Yoshino Cedar [Genpei] Straight Grain Random

赤身や白太の柾目をランダムに織り交ぜた、濃淡と色合いに富むパターンが魅力。和から洋、さらにフォーマルからカジュアルまで、幅広いインテリアに調和します。

Straight grains of heartwood(Akami) and sapwood(Shirata) are woven together randomly in attractive patterns, rich in shades and hues. Harmonizes with a wide range of interiors, from Japanese to Western, and from formal to casual.



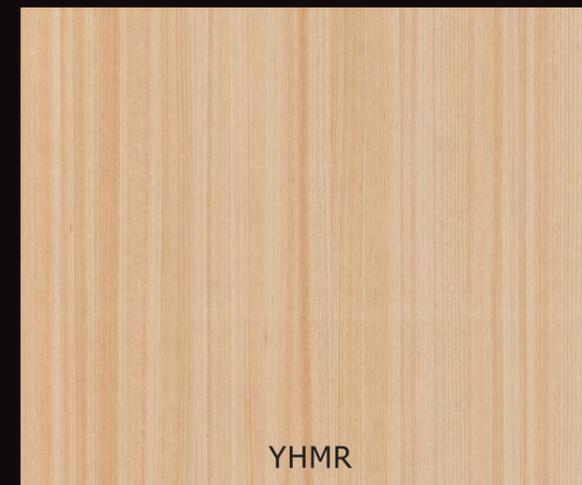
YSGIR

吉野杉 [源平] 板目 ランダム

Yoshino Cedar [Genpei] Flat Grain Random

赤身と白太の板目をランダムに貼り合わせた抑揚のある源平柄が特徴。自然がつくり出した不規則なうねりの意匠と相まって、ダイナミックな印象が生まれます。

The random combination of cross grains from heartwood(Akami) and sapwood(Shirata) forms a "genpei" pattern that rises and falls. The design's naturally chaotic waves help leave a dynamic impression.



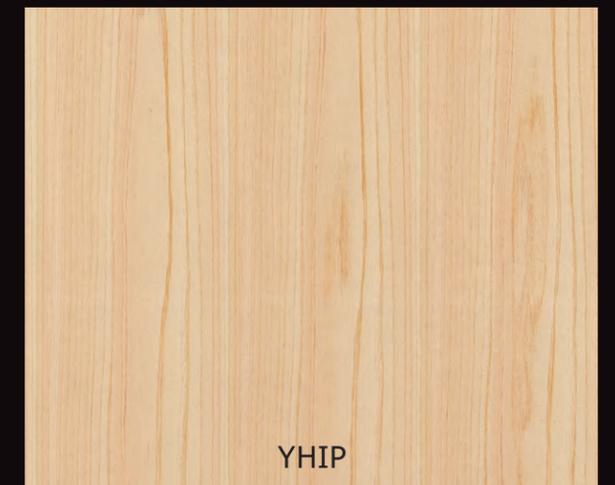
YHMR

吉野桧 柾目 ランダム

Yoshino Cypress Straight Grain Random

吉野桧の柾目をランダムに組み合わせ、繊細で美しい縞模様をつくりだしました。桧特有の淡い色合いと穏やかな木目が、インテリアを上品に仕立てます。

The random combination of straight grains from Yoshino cypress creates a beautifully delicate striped pattern. The pale colors and gentle grain unique to Japanese cypress will add elegance to your interior.



YHIP

吉野桧 板目 パターン

Yoshino Cypress Flat Grain Pattern

吉野桧の淡泊な色合いと柔らかい柄行きが、しなやかで優美な印象を与えます。プレーンでシックなスタイルに調和し、空間の品位をより高めます。

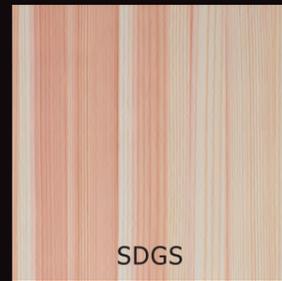
The light color and soft patterns of Yoshino cypress leave a refined and graceful impression. It harmonizes with a plain and chic style, enhancing the dignity of the space.

※天然木を使用した製品です。カタログとサンプル、実際の製品とは木目柄・色味・濃淡・節等の入り方が異なります。
* This product is made from natural wood. Grain pattern, color, tone variation, and knot appearance may differ between the catalog and the samples or the actual product.

※吉野杉板目柄に関しては、素材の特性により、施工後クロス/シート表面に隆起が発生します。
* For Yoshino cedar flat grain patterns, ridges will occur on the wallpaper surface after installation due to the characteristics of the material.

サイズ size ■ 910mm×2,430mm (2.21㎡) ■ 910mm×2,730mm (2.48㎡)

※フィンガージョイント加工による「910mm×10m」サイズの製造が可能です。(特注対応)
*Sizes up to 910 mm × 10 m can be produced using finger-joint processing. (Custom order)



SDGS
国産杉
柾目 ランダム
Cedar
Straight Grain Random



SDGHI
国産桧
板目 ランダム
Cypress
Flat Grain Random



SDGHM
国産桧
柾目 ランダム
Cypress
Straight Grain Random



TSP
サペリ
柾目 ランダム
Sapele
Straight Grain Random



TMI
松
板目 ランダム
Pine
Flat Grain Random



TMM
松
柾目 ランダム
Pine
Straight Grain Random



TOKM
オーク
柾目 ランダム
Oak
Straight Grain Random



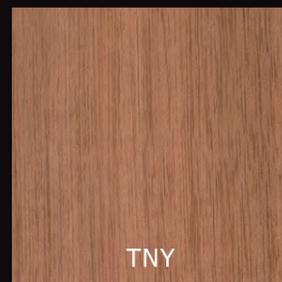
TSH
シルバーハート
柾目 ランダム
Silverheart
Straight Grain Random



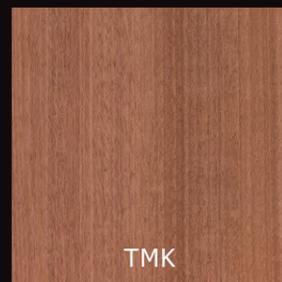
TBE
ブナ
柾目 ランダム
Beech
Straight Grain Random



TWA
ホホワイトアッシュ
柾目 ランダム
White Ash
Straight Grain Random



TNY
ニヤト
柾目 ランダム
Nyatoh
Straight Grain Random



TMK
マコレ
柾目 ランダム
Makore
Straight Grain Random



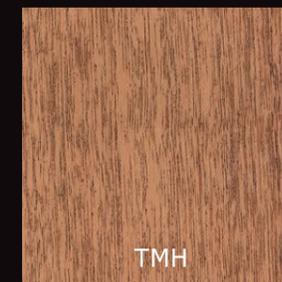
TJA
タモ
柾目 ランダム
Japanese Ash (Tamo)
Straight Grain Random



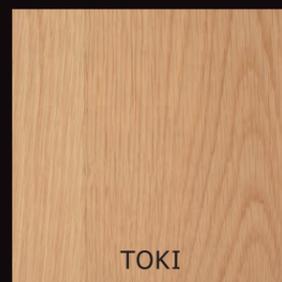
TWI
ウォルナット
板目 ランダム
Black Walnut
Flat Grain Random



TWM
ウォルナット
柾目 ランダム
Black Walnut
Straight Grain Random



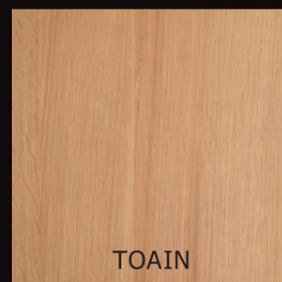
TMH
マホガニー
柾目 ランダム
Mahogany
Straight Grain Random



TOKI
オーク
板目 ランダム
Oak
Flat Grain Random



TOAIA
ナラ
板目(節有) ランダム
Japanese Oak
Flat Grain (With Knots) Random



TOAIN
ナラ
板目(節無) ランダム
Japanese Oak
Flat Grain (Without Knots) Random



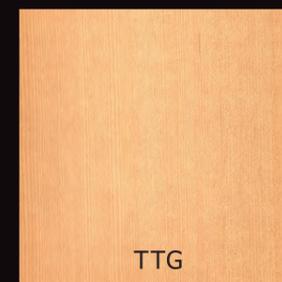
THM
ハードメイプル
板目 ランダム
Hard Maple
Flat Grain Random



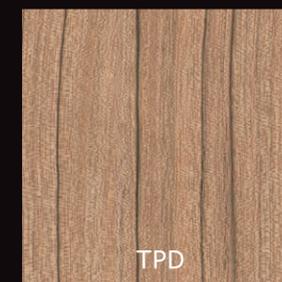
TAI
アメリカンチェリー
板目 ランダム
American Black Cherry
Flat Grain Random



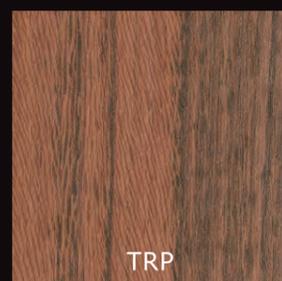
TAM
アメリカンチェリー
柾目 ランダム
American Black Cherry
Straight Grain Random



TTG
樺(つが)
柾目 ランダム
Hemlock
Straight Grain Random



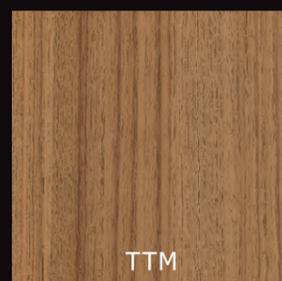
TPD
レオ
柾目 ランダム
Louro
Straight Grain Random



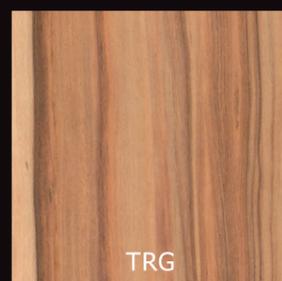
TRP
レッドレオ
柾目 ランダム
Red Louro
Straight Grain Random



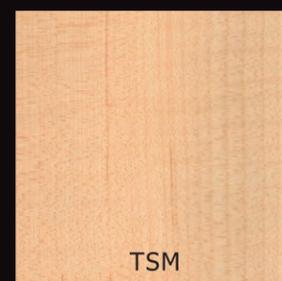
TTI
チーク
板目 ランダム
Teak
Flat Grain Random



TTM
チーク
柾目 ランダム
Teak
Straight Grain Random



TRG
レッドガム
板柾混合 ランダム
Red Gum
Mixed Straight/Flat Grain Random



TSM
シカモア
柾目 ランダム
Sycamore
Straight Grain Random

※天然木を使用した製品です。カタログとサンプル、実際の製品とは木目柄・色味・濃淡・節等の入り方が異なります。

*This product is made from natural wood. Grain pattern, color, tone variation, and knot appearance may differ between the catalog and the samples or the actual product.

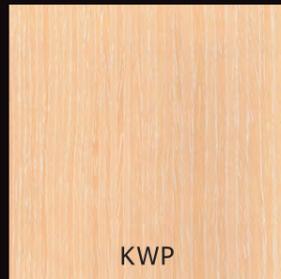
サイズ size ■ 910mm×2,430mm (2.21㎡) ■ 910mm×2,730mm (2.48㎡)

※フィンガージョイント加工による「910mm×10m」サイズの製造が可能です。(特注対応)

*Sizes up to 910 mm × 10 m can be produced using finger-joint processing. (Custom order)



KWO
ホワイトオーク
板目 ランダム
White Oak
Flat Grain Random



KWP
ホワイトアプリコット
柾目 ランダム
White Apricot
Straight Grain Random



KBW
ブラックウエンジ
柾目 ランダム
Black Wenge
Straight Grain Random



KWA
ホワイトアッシュ
板目 ランダム
White Ash
Flat Grain Random



KRW
ローズウッド
板目 ランダム
Rosewood
Flat Grain Random



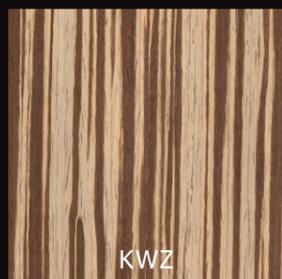
KSP
シルバーアプリコット
板目 ランダム
Silver Apricot
Flat Grain Random



KGP
グリーンアプリコット
柾目 ランダム
Green Apricot
Straight Grain Random



KBE
ブラウンエボニー
柾目 ランダム
Brown Ebony
Straight Grain Random



KWZ
ホワイトゼブラウッド
柾目 ランダム
White Zebrawood
Straight Grain Random



KWE
ウエンゲ
柾目 ランダム
Wenge
Straight Grain Random



KSI
シオジ
板目 ランダム
Japanese Ash (Shioji)
Flat Grain Random

※人工空を使用した製品です。カタログとサンプル、実際の製品とは木目柄・色味・濃淡・節等の入り方が異なります。

* This product uses engineered wood grain. Grain pattern, color, tone variation, and knot appearance may differ between the catalog and the samples or the actual product.

■ 地域産材対応について

吉野プレミアムクロス/シートは、全国の公共施設等で指定される各都道府県産材(地域材・間伐材)の製品化にも対応しております。社有林や記念樹からの製品化など、様々なニーズにお応えしておりますので、まずはご相談ください。

※一部対応できない地域材もございます。
※製品価格については個別見積対応となります。

■ Locally Sourced Timber Options

Yoshino Premium Wallpaper can be produced using locally sourced timber, including regional and thinned wood, as specified for public facilities throughout Japan. Product development using company-owned forests or commemorative trees is also available upon request.

* Please note that some regional timber may not be supported.
* Pricing is provided on an individual quotation basis.

アルピリニューム

天然木工芸突板 ALPILIGNUM とは

資料提供：泰斗株式会社

アルピリニューム(天然木工芸突板)は、イタリア・アルピ社で生産される、いわゆる「人工突板」と呼ばれるもので、アユースやポプラ等の天然木を原料とし「工芸的に」作り上げられた内装化粧用突板です。高度な技術で加工することで、多種多様な樹種の表現が可能です。

What is ALPILIGNUM Natural Engineered Wood Veneer?

Data provided by TAYT Co., LTD.

ALPILIGNUM is a natural engineered wood veneer manufactured by ALPI in Italy. Made from natural woods such as Ayous and poplar, it is artisanally engineered to create decorative interior veneers that can reproduce a wide range of wood species with high precision and consistency.

- 原料木のアユースは特定の場所からの伐採量が同じ場所での再生産量を超えないよう管理し、環境を破壊することなく、資源利用を持続させています。
- 色・柄の再現性が高く、季節を問わず年間を通じて、継続的に安定した供給が可能です。

ALPILIGNUMの原料となる「木」・アユース(カメルーン)、ポプラ(イタリア)、バスウッド(東欧)

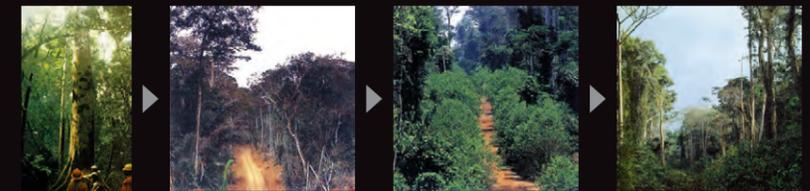
アユース (Ayous, アオギリ科)

比重0.32~0.55 径1m20cm 散孔材 白っぽくきれいな表情 樹高40mに達する大高木

Wood Species for ALPILIGNUM: Ayous (Cameroon), Poplar (Italy), Basswood (Eastern Europe)

Ayous (Triplochiton scleroxylon):

Lightweight, pale-colored diffuse-porous hardwood; density 0.32-0.55; grows up to 40 m in height.



アユースの原木 Ayous Log 伐採直後 Immediately After Felling 3ヶ月後 After 3 Months 8ヶ月後 After 8 Months (上の写真は伐採直後から8ヶ月後までの様子を同じ場所で撮影したものです。)

- ・ Ayous, the primary raw material, is sustainably managed so that harvesting does not exceed natural regeneration, ensuring long-term resource use.
- ・ Excellent color and pattern consistency allows for stable, year-round supply.

製造工程 Production Process



国立競技場

JAPAN NATIONAL STADIUM

吉野杉 [赤身] 柃目 パターン
Yoshino Cedar [Akami] Straight Grain Pattern



Copyright : JAPAN SPORT COUNCIL

[貴賓室] [VIP room]

国立競技場の内装に吉野プレミアムシートが採用されました。建築家・隈研吾氏らが設計に携わり、「杜のスタジアム」というコンセプトの下、周辺の緑豊かな環境との調和を図りながら建築された国立競技場。国賓をおもてなしする場となる貴賓室やVIPエントランス・VIPラウンジ等の空間に、500年の歴史を持つ吉野林業発祥の地、奈良県川上村産の樹齢200年を超える銘木吉野杉を使った吉野プレミアムシートが貼られています。

Yoshino Premium Wallpaper has been adopted for the interior of the Japan National Stadium. Designed by architect Kengo Kuma and others, the stadium was built under the concept of a "Forest Stadium," harmonizing with its lush surrounding environment. Yoshino Premium Wallpaper made from Yoshino cedar over 200 years old, sourced from Kawakami Village, Nara Prefecture—the birthplace of Yoshino forestry with a history of more than 500 years—has been applied in spaces such as the VIP Rooms, VIP Entrance, and VIP Lounge, which serve to welcome distinguished guests.

所在地：東京都新宿区霞ヶ丘町
Location : kasumigaoka-machi, Shinjuku-ku, Tokyo



Copyright : JAPAN SPORT COUNCIL

[貴賓室テラス] [VIP room terrace]



Copyright : JAPAN SPORT COUNCIL

[VVIP エントランス] [VVIP Entrance]



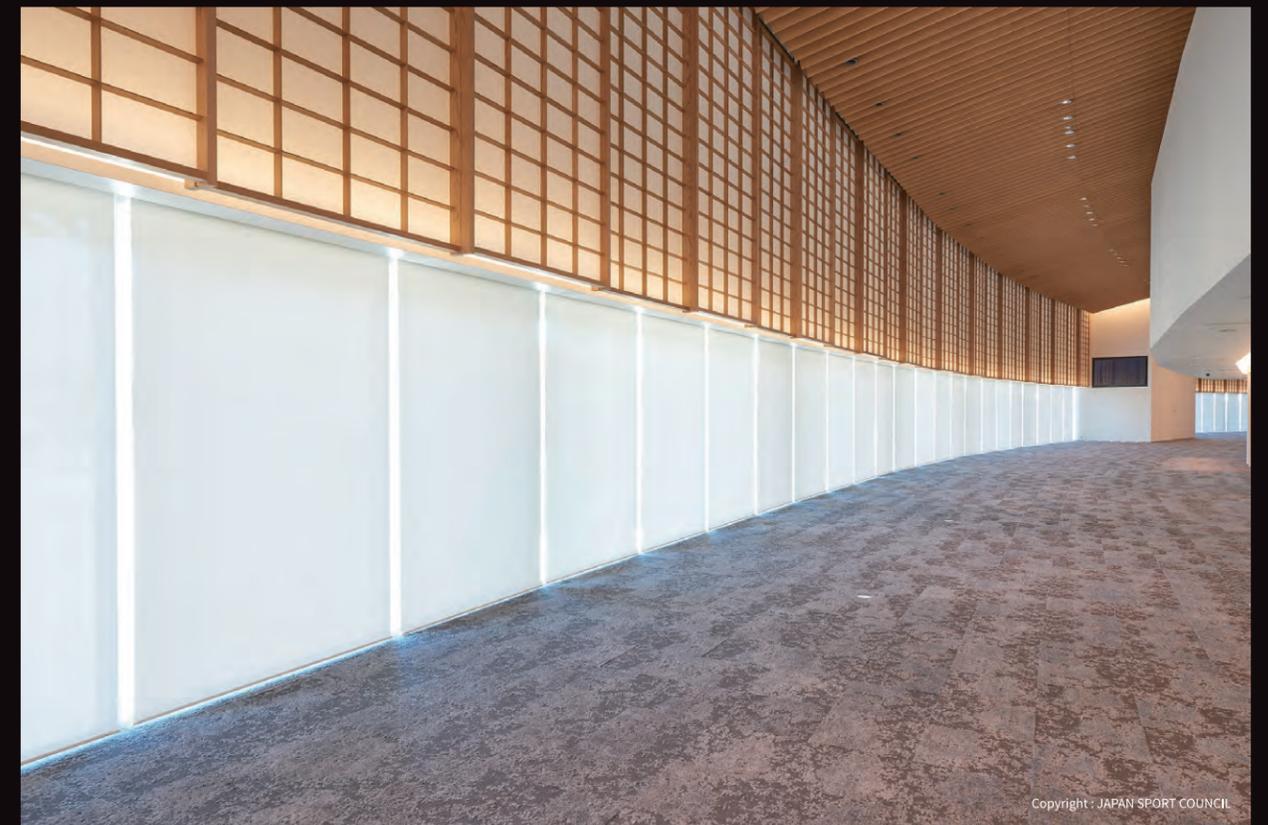
Copyright : JAPAN SPORT COUNCIL

[競技場外観] [Exterior of the stadium]



Copyright : JAPAN SPORT COUNCIL

[VIPエントランス] 柱型に吉野プレミアムシートが施工され、樹齢200年以上のひときわ細かく真っすぐ通った木目が特徴の吉野杉をご覧いただけます。
[VIP Entrance] Yoshino Premium Wallpaper has been applied to the column forms, allowing you to admire the fine, straight grain of Yoshino cedar, a characteristic of trees over 200 years old.



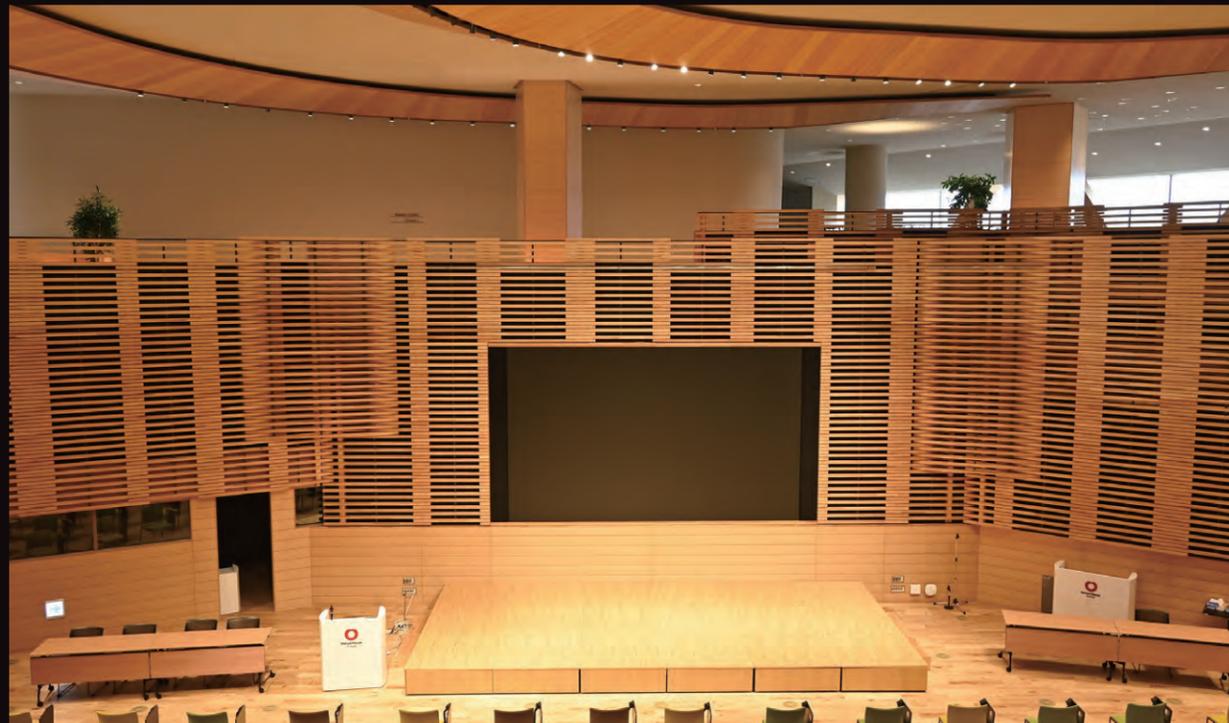
Copyright : JAPAN SPORT COUNCIL

[VIPラウンジ] アルミ基材に吉野プレミアムシートを貼り、天井ルーバーとして施工されました。
[VIP Lounge] Yoshino Premium Wallpaper was laminated onto an aluminum substrate and installed as ceiling louvers.

大和ハウスグループ 未来価値共創センター【コトクリエ】

Daiwa House Group's Future Value Co-Creation Center, "Kotokurie."

吉野杉【赤身】柾目 パターン
Yoshino Cedar (Akami) Straight Grain Pattern



大和ハウスグループ 未来価値共創センター「コトクリエ」で、「太陽のホール」周辺を中心とした様々な場所に、吉野プレミアムクロスが採用されました。この建物は、創業者 石橋信夫氏の故郷である「吉野の森」の豊かな生態系をイメージした、「森の会所」が施設コンセプトとなっています。川上村産吉野杉をそのまま使用した吉野プレミアムクロスが、随所で「吉野の森」を表現しています。

Yoshino Premium Wallpaper are used at various spots around the Sun Hall at Daiwa House Group's Future Value Co-Creation Center, "Kotokurie."

The concept of this building is a "meeting place in the woods," drawing inspiration from the vibrant ecosystem of Yoshino Forest, the hometown of founder Nobuo Ishibashi. Produced directly using Yoshino cedar sourced from Kawakami Village, Yoshino Premium Wallpaper are used throughout the area to evoke the atmosphere of Yoshino Forest.

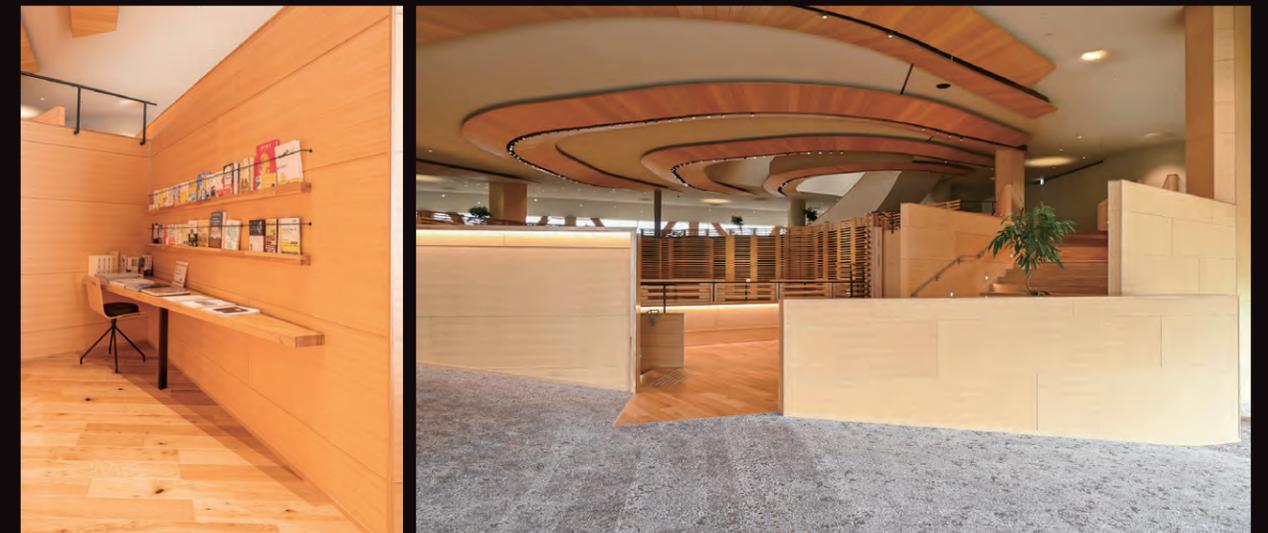
所在地：奈良県奈良市
Location: Nara City, Nara Prefecture



館内の様々な場所に吉野プレミアムクロスがふんだんに用いられているので、どこにいても木の優しさを感じられます。
Yoshino Premium Wallpaper have also been copiously installed in various parts of the center to allow visitors to experience the gentleness of wood wherever they are.



柱やブレースが吉野プレミアムクロスで化粧されることで、空間にぬくもりを与える「魅せる構造材」になっています。
By decorating the columns and braces with Yoshino Premium Wallpaper, an appealing structural material that injects warmth into the space is born.



「森の会所」がコンセプトの「太陽のホール」とその周囲の空間にも吉野プレミアムクロスが使われ、「吉野の森」が表現されています。
Yoshino Premium Wallpaper are also used in the Sun Hall, which is based on the concept of a "meeting place in the woods," as well as its surrounding spaces, to evoke the atmosphere of Yoshino Forest.

野村不動産プロウド奈良大宮町
Nomura Real Estate PROUD Nara Omiya-cho

天井・壁面 Ceiling and Walls
 吉野杉 [赤身] 柎目 パターン
 Yoshino Cedar [Akami] Straight Grain Pattern

スチールルーバー Steel louver
 吉野桧 板目 パターン
 Yoshino Cypress Flat Grain Pattern



世界文化遺産「古都奈良の文化財」に囲まれ、奈良市の中心地に完成した『PROUD奈良大宮町』。エントランスホール・ラウンジに吉野プレミアムクロス/シートが採用されました。奈良らしさを表現するため、地元奈良の素材をふんだんに取り入れられた迎賓ラウンジには、日本を代表する銘木吉野杉・吉野桧が使われています。

Surrounded by the World Cultural Heritage site "Historic Monuments of Ancient Nara," PROUD Nara Omiya-cho has been completed in the heart of Nara City. Yoshino Premium Wallpaper has been installed in the entrance hall and lounge. To express the essence of Nara, the reception lounge, richly incorporating local Nara materials, features Yoshino cedar and Yoshino cypress, renowned Japanese premium woods.

所在地：奈良県奈良市
 Location : Nara City, Nara Prefecture



奈良県コンベンションセンター
Nara Prefectural Convention Center

吉野杉 [赤身] 板目 パターン
 Yoshino Cedar [Akami] Flat Grain Pattern



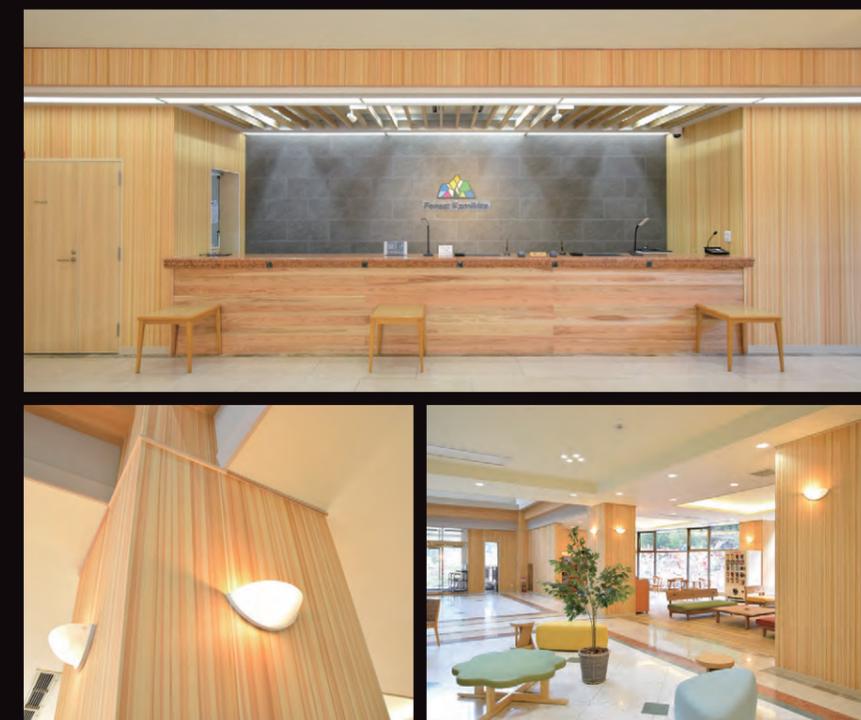
国内外のお客様をもてなす県内最大の会議場「奈良県コンベンションセンター」の内装壁や、併設する観光振興施設の格天井に吉野プレミアムクロスが採用されました。銘木吉野杉が持つ美しい色艶や目合いが、空間のグレード感を高めています。

The Nara Prefectural Convention Center is the largest conference hall in the prefecture, welcoming guests from Japan and abroad. The center uses Yoshino Premium Wallpaper on its interior walls, as well as for the coffered ceiling of the adjoining tourism promotion facility. The beautiful color and texture of the famous Yoshino cedar wood, enhances the luxury of the space.

所在地：奈良県奈良市
 Location : Nara City, Nara Prefecture

フォレストかみきた
Forest Kamikita

吉野杉 [源平] 柎目 ランダム
 Yoshino Cedar [Genpei] Straight Grain Random

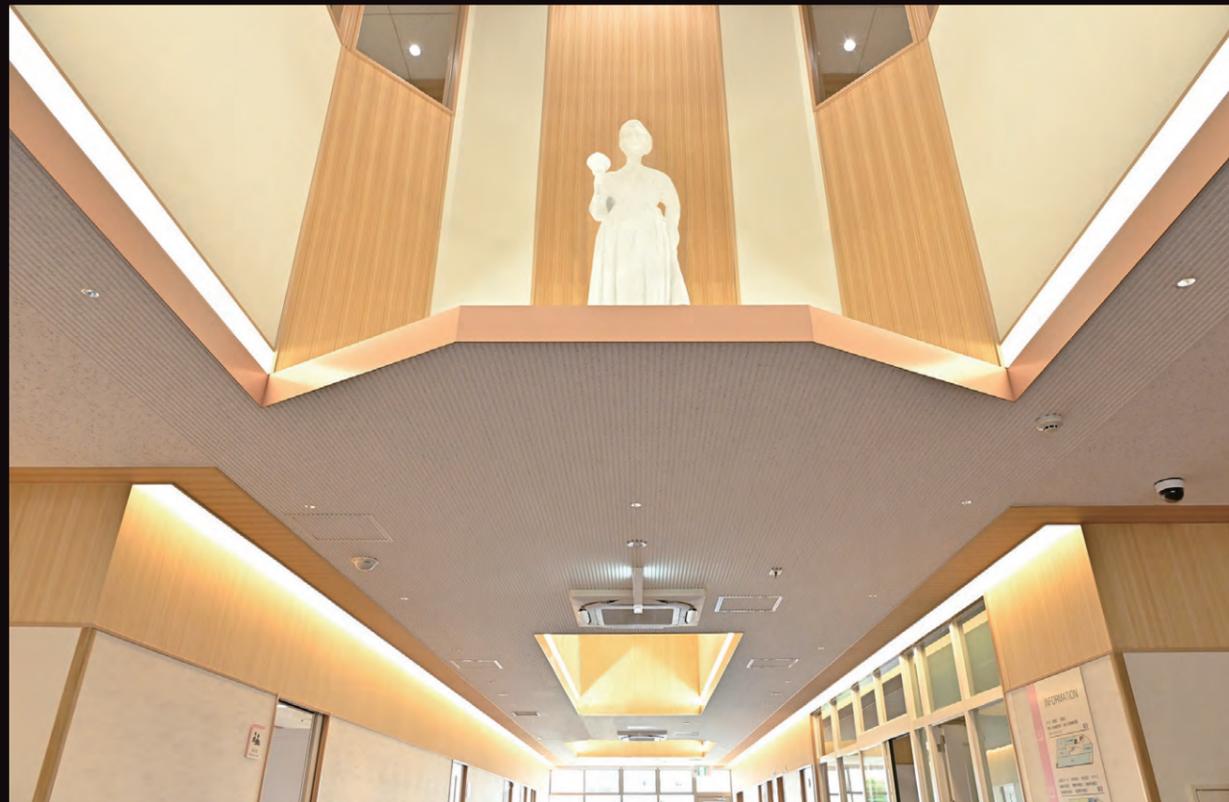


奈良県川上村に隣接する上北山村のホテル。そのエントランスの柱や壁には、吉野プレミアムクロスが使われています。大自然リゾートの拠点となるホテルにふさわしい、木質感を強く主張したエントランスとなっています。

This hotel in Kamikitayama Village, which is next to Kawakami Village in Nara Prefecture, uses Yoshino Premium Wallpaper for the pillars and walls at its entrance. The heavy use of wood creates the perfect atmosphere for the entrance of a hotel at the base of a nature resort.

所在地：奈良県吉野郡上北山村
 Location : Kamikitayama-mura, Yoshino-gun, Nara Prefecture

藤井会東大阪看護学校 Fujiikai Higashi Osaka Nursing School



[エントランス] [Entrance]

2025年4月に開校した藤井会東大阪看護学校の内装に吉野プレミアムクロスが採用されました。エントランスや吹き抜け・講堂・廊下・図書室・ラウンジ等、校内の様々な場所で吉野杉や吉野桧が使われています。

Yoshino Premium Wallpaper was used for the interior of Fujiikai Higashi-Osaka Nursing School, which opened in April 2025. Throughout the campus—including the entrance, atrium, auditorium, corridors, library, and lounge—both Yoshino cedar and Yoshino cypress have been incorporated, adding warmth and harmony to the learning environment.

所在地：大阪府東大阪市
Location: Higashiosaka City, Osaka Prefecture



[ラウンジ] [Lounge]



[廊下] [corridor]

基準柄 Standard pattern

吉野杉 [赤身] 柎目 パターン
Yoshino Cedar [Akami] Straight Grain Pattern

ラウンジ天井 Lounge ceiling

吉野杉 [白太] 柎目 ランダム
Yoshino Cedar [Shirata] Straight Grain Random

講堂壁 Auditorium wall

吉野桧 柎目 ランダム
Yoshino Cypress Straight Grain Random



[講堂] [Auditorium]

医療法人藤井会 法人本部棟 Fujiikai Medical Corporation Headquarters Building

吉野桧 柎目 ランダム
Yoshino Cypress Straight Grain Random



地域の人々が安心して生活できる医療の提供を担う医療法人藤井会の法人本部棟の内装に吉野プレミアムクロスが採用されました。棟内をご利用するすべての方々が、五感で木を感じながら、心地よく過ごしていただける空間となっています。

Yoshino Premium Wallpaper have been adopted for the interior of the headquarters building of Fujiikai Medical Corporation, which provides healthcare services enabling local residents to live with peace of mind. The space offers a comfortable environment where all visitors can experience wood through all five senses.

所在地：大阪府東大阪市
Location: Higashiosaka City, Osaka Prefecture

常盤メディカルクリニック Tokiwa Medical Clinic

吉野杉 [源平] 柎目 ランダム
Yoshino Cedar [Genpei] Straight Grain Random

小児科・トラベルクリニックのロビー・受付スペースに吉野プレミアムクロスが採用されました。吉野杉に囲まれた安らぎあふれる空間が、訪れる方に穏やかな待ち時間をお届けします。

Yoshino Premium Wallpaper has been used in the lobby and reception area of a clinic offering pediatrics and travel medicine. A serene space surrounded by Yoshino cedar offers visitors a calm and comfortable waiting experience.

設計監理：株式会社貴志環境企画
施工：有限会社かしわだ工務店
写真：母倉知樹
所在地：大阪府大阪市阿倍野区
Design & Supervision: KISHI ENVIRONMENT & ARCHITECTURE DESIGN OFFICE INC.
Construction: KASHIWADA LLC
Photography: Tomoki Hahakura
Location: Abeno-ku, Osaka City, Osaka Prefecture



東京海上日動ファシリティーズ株式会社 Tokio Marine & Nichido Facilities, Inc.

吉野杉 [赤身] 柎目 パターン
Yoshino Cedar [Akami] Straight Grain Pattern

働く環境の課題解決と、快適なオフィス空間づくりを提供する東京海上日動ファシリティーズ株式会社。同社がプロデュースするオフィスづくり「Office+ing」を掲げた自社のワークプレイス改革の一環として、オフィス内に吉野プレミアムクロスが採用されました。

Tokio Marine & Nichido Facilities, Inc., a company dedicated to solving workplace challenges and creating comfortable office environments, has adopted Yoshino Premium Wallpaper within its office. This material was selected as part of the company's workplace reform initiative, guided by its in-house office concept, "Office+ing".

所在地：東京都千代田区神田須田町
Location: Kanda Suda-cho, Chiyoda-ku, Tokyo



平成かぐらクリニック Heisei Kagura Clinic



クリニックの建具に吉野プレミアムクロスが採用されました。
Yoshino Premium Wallpaper has been adopted for the clinic's joinery.

吉野杉 [赤身] 板目 パターン
Yoshino Cedar [Akami] Flat Grain Pattern

インテリアデザイン：株式会社ディー・サイン
所在地：東京都新宿区神楽坂
Interior Design: De-Sign Inc.
Location: Kagurazaka, Shinjuku-ku, Tokyo

辻中歯科医院 Tsujinaka Dental Clinic



歯科医院で、診療室の天井やエントランスに採用されました。
It was adopted for use on the ceilings of the examination rooms and in the entrance area of a dental clinic.

吉野杉 [白太] 柎目 ランダム
Yoshino Cedar [Shirata] Straight Grain Random

デザイン・施工：株式会社丸太建築舎 所在地：大阪府摂津市
Design / Construction: MARUTA-KENCHIKUSHA Co., Ltd.
Location: Settsu City, Osaka Prefecture

飛鳥荘 Asukasou Hotel

吉野杉 [赤身] 柎目 パターン
Yoshino Cedar [Akami] Straight Grain Pattern

世界遺産興福寺五重塔を望む古都奈良の宿「飛鳥荘」の会議室に吉野プレミアムクロスが採用されました。壁一面に貼られた銘木吉野杉により、心地よく会議ができる空間となりました。

Yoshino Premium Wallpaper has been used in a conference room at Asukasou Hotel, a traditional inn in the ancient city of Nara overlooking the five-story pagoda of the World Heritage site Kōfuku-ji Temple. The walls, fully finished with fine Yoshino cedar, create a comfortable and calming environment conducive to productive meetings.

所在地：奈良県奈良市高畑町
Location: Takabatake-cho, Nara City, Nara Prefecture



道の駅 なら歴史芸術文化村 (交流にぎわい棟) Michi-no-Eki Nara Prefecture Historical and Artistic Culture Complex (Interchange and Activity Building)



吉野杉 [赤身] 柎目 パターン
Yoshino Cedar [Akami] Straight Grain Pattern

なら歴史芸術文化村 (交流にぎわい棟)の独立柱に吉野プレミアムクロスが採用されました。7mを超える、約80cm角のダイナミックな鉄筋コンクリート製の柱も、やわらかな表情をした木質空間へ変わります。

Yoshino Premium Wallpaper has been adopted for the freestanding columns at the Nara Prefecture Historical and Artistic Culture Complex (Interchange and Activity Building).

Even the dynamic, reinforced concrete columns, which exceed 7 meters in height and measure approximately 80 centimeters square, are transformed into a soft, warm wooden space.

所在地：奈良県天理市
Location : Tenri City, Nara Prefecture

べっぴん奈良漬 Beppin Narazuke



店舗のショーケース什器の表面に採用されました。

It was used on the surfaces of showcase fixtures in retail stores.

吉野杉 [赤身] 柎目 パターン
Yoshino Cedar [Akami] Straight Grain Pattern

内装設計：建築設計事務所senses+
所在地：奈良県奈良市藤ノ木台
Design : Architectural design office senses+
Location : Fujinokidai, Nara City, Nara Prefecture

cookhouseホワイトィ梅田店 cookhouse whity umeda store



地下街の店舗内装に採用されました。

It was adopted for the interior of an underground shopping arcade.

吉野杉 [赤身] 柎目 パターン
Yoshino Cedar [Akami] Straight Grain Pattern

所在地：大阪府大阪市北区
Location : Kita-ku, Osaka City, Osaka Prefecture

ひとりしゃぶしゃぶ七代目松五郎 Hitori-shabushabu 7daime Matsugorou



吉野桧 板目 パターン
Yoshino Cypress Flat Grain Pattern

店内のメインともいえる壁面内装に、吉野プレミアムクロスを採用いただきました。美しい川上村産吉野桧がお店の看板をぎりっと引き立たせ、和の趣漂う高級感を演出しています。

This restaurant uses Yoshino Premium Wallpaper on its interior walls, perhaps the most important part of the interior. The gorgeous Yoshino cypress from Kawakami Village accentuates the store's signage and creates an atmosphere of luxury with a Japanese flavor.

所在地：東京都港区赤坂
Location : Akasaka, Minato-ku, Tokyo

イーグレひめじ Egret Himeji



複合文化施設のパウダールームなどに採用されました。

It was used in powder rooms within a multifunctional cultural facility.

吉野杉 [源平] 柎目 ランダム
Yoshino Cedar [Genpei] Straight Grain Random

内装設計：西松建設株式会社
所在地：兵庫県姫路市
Design : Nishimatsukensetsu Co., Ltd.
Location : Himeji City, Hyogo Prefecture

イオンスタイル海老江 Aeon Style Ebie



授乳室の内装に吉野プレミアムクロスが採用されました。

Yoshino Premium Wallpaper was adopted for the interior of a nursing room.

吉野杉 [源平] 柎目 ランダム
Yoshino Cedar [Genpei] Straight Grain Random

所在地：大阪府大阪市福島区
Location : Fukushima-ku, Osaka City, Osaka Prefecture

吉野プレミアムクロスの施工手順

●**基材が石膏ボード、ケイ酸カルシウム板の場合** ※基材が金属板・アルミニウム合金板の場合は施工手順が異なります。別途お問合せください。
※モルタル下地への直接施工は推奨いたしません。

準備

吉野プレミアムクロスは内装のみにお使いいただき、高温、高湿、水に濡れる環境でのご使用は避けてください。

施工にあたっては、一般的なクロス貼りに使用する道具をご用意ください。また、パテやシーラー・糊などは、壁紙施工専用品をお使いください。専用品以外のもを使用すると、目スキ、膨れが発生することがあります。ご使用にあたっては、副資材メーカーの施工要領・取り扱い注意事項を必ずご一読ください。

下地づくり

①下地材の割り付け

下地材のプラスターボードやケイ酸カルシウム板は、ジョイント部を目立たなくするため、できるだけ4尺×8尺以上のサイズのものをご使用ください。6尺以下の高さの板を使用する場合は、足元の低い位置でジョイントをしてください。

②コーナーの確認と準備

出隅、入隅、目地など、折り曲げ部分の下地は、タチとカネが出ているかご確認ください。タチが出ていない面に施工すると、しわが入ったり、きれいに折り曲げができなくなります。確認できましたら、コーナー材を取り付けてください。

③事前処理

ネジ・クギ類は施工後の変色を避けるため、突起を完全に沈め錆止めをしてください。また既存クロスの貼り替えなどは、下地の紙をきれいに除去してください。

④パテ処理、平滑仕上げ

ボードのジョイント部分やビスの頭、下地の不陸、コーナー部は、下地に近い色のパテを用いて平滑にします。ボードジョイント部分のパテの幅は250mm以上を推奨します。パテ製品の施工要領に従って下塗りと仕上げ塗りをを行い、ペーパーで仕上げてください。

⑤シーラー・プライマー処理

ケイ酸カルシウム板など吸い込みの激しい下地にはシーラーを、耐水性石膏ボード下地、出隅入隅などのコーナー部にはプライマーを施してください。また、冬場のプラスターボード下地や窓枠・扉枠の塗料が下地に付着している場合にもプライマー処理を行います。なおシーラーはメーカーの施工要領に従ってお使いいただき、プライマーは原液のままお使いください。

⑥下地の乾燥

下地処理した後は、十分に乾燥させてから施工を始めてください。

施工糊

①採寸と裁断

糊付け前に、貼り付け箇所を正確に採寸します。次に必要な寸法より4cmから5cm大きめに吉野プレミアムクロスを裁断してください。

②使用糊

施工糊はメーカーの注意事項を確認の上、希釈を行わず原液を使用してください。塗布量は平米あたり140gから160gを目安とし、均一に塗布します。アール部分や曲げが多い壁面に使用する接着剤は、ウォールボンド工業社のウォールボンド200をお勧めします。また下地の種類と状態、温度、湿度に応じて、390クリーンなどのエチレン酢酸ビニル系接着剤を適量添加してください。

③糊付け

糊付けは、クロス用の糊付け機を使用します。糊をつけすぎると膨れの原因になりますのでご注意ください。糊付け後は壁紙をきつ折り畳んだり、湾曲部に荷重をかけないようにしてください。巻きグセが付いている場合は、逆巻きなどをして、できるだけ平坦な状態にお使いください。

④養生時間

糊付け後、夏は5分から10分程度、冬は30分程度のオープンタイムを設け安定させてください。

⑤付着した糊、汚れの処理

糊、汚れがクロスに付着した場合は、きれいな水を含ませ固く絞った布で直ちに拭き取り、最後に乾拭きを行ってください。



貼り付け

①貼り出し

吉野プレミアムクロスの貼り付けはまず天地を確認し、向かって右からクロスの番号順に貼り進めていきます。クロスを貼り付けたら、プラスチックスキージーを用いて平滑にならしエア抜きを行ってください。三巾(みはば)ほど貼り終えた時点で、クロス製品に問題がないかをご確認ください。

②ベタ貼り

ビニールクロス同様、まず片側端部に下敷きテープを貼り付け、もう一方の端部にはクロスカットテープを貼り、約1cm重ねます。そして重なり部分の中央に定規を当て、カッターナイフで裁断します。その際は地べらを使わず、カッターナイフの刃はクロスに対して直角に入れてください。その後裁断された端材や基材表面の汚れやゴミを取り除き、次にクロスと下地の間に和紙テープをはさみ、クロスカットテープと下敷きテープを取り除きます。それから両側のクロスの端部を突き合わせて指先で押さえつけ、突き合わせ部分に段差が生じていないことを指で確認したあと、ジョイントローラーで圧着します。

③透かし目地貼り

プラスターボードを現場でカットして透かし目地の下地をつくる場合は、間隔を空けて施工したプラスターボードにハット型目地材をはめ込み、パテでならし、プライマーを塗布して下地を仕上げてください。目地として望ましい幅は9mm以上、深さは8mm以上です。また、ケイ酸カルシウム板などのボードをきれいにカットすれば、目地材などを使用することなく下地がつけられます。その場合、目地として幅を6mm以上、深さを6mm以上確保するように間隔を空けて基材を貼ってください。

吉野プレミアムクロスは、目地部分にへりがくするように幅なりに裁断して使用します。入隅部をへらでしっかりと押さえ、目地底で重なるように納めて貼ってください。この際、強く押さえすぎるとクロスが切断されますのでご注意ください。また、接着剤が硬化するまで必ずバックアップ材などを挿入してください。

④出隅への貼り付け

出隅などに対してクロスを曲げて貼り付ける場合は、接着力を高めるため角から10cm幅程度の範囲にプライマーを事前に塗布してください。なおクロスの突き合わせジョイントは、角から5cm以内を避けて行ってください。

⑤入隅への貼り付け

吉野プレミアムクロスは基本的に、入隅の下地ボードの継ぎ目に合わせてジョイントしてください。

⑥アール壁への貼り付け

アール壁下地全面にプライマー処理を施し、入隅でジョイントした上でプラスチックスキージーを用いてクロスを貼り付けてください。

⑦コーキング処理

クロスが貼り終わりましたら、状態に応じて端部にコーキング処理を行ってください。コーキング材は壁紙と同色又はクリアを使用し、外観を整えるように施工してください。

⑧補修

軽微な表面の破損箇所は、色鉛筆やかくれん棒、ヤヨイキャンパスなどの着色剤を使用し、丁寧に着色作業を行ってください。なお、小さい面積でもキズが深い場合には、パテ埋め、着色塗装、木目描きなどの補修作業を、家具の補修専門家に依頼することをお勧めします。

養生

①自然乾燥、自然換気

施工後は接着が安定するまで自然乾燥してください。施工中・施工後ともに冷暖房などによる急激な室温の変化を避けてください。

②クロス面の養生について

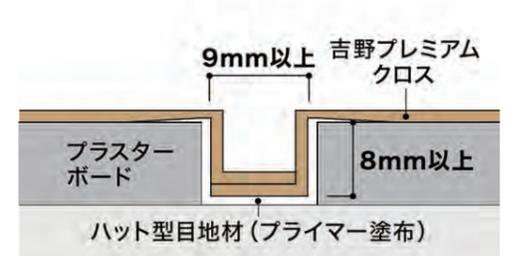
クロス面をボードなどで養生する際は、必ず全面に行ってください。部分養生は、短時間でも養生していない部分との間に日焼けの差が生じることがあります。

③養生テープについて

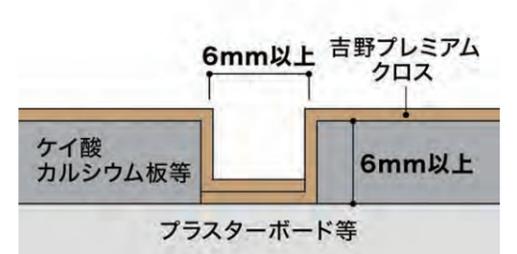
養生に際して粘着テープを使う場合は、粘着性の強いものの使用は避けてください。尚、粘着性が弱いテープであっても変色や汚れの原因となりますので、貼り付けたまま長時間放置しないでください。またテープを剥がす作業は、壁紙を破損することがありますので慎重に行ってください。



■透かし目地貼り(プラスターボード)



■透かし目地貼り(ケイ酸カルシウム板など)



吉野プレミアムシート（粘着シートタイプ）の施工手順

施工環境

- 吉野プレミアムシートは表面に天然木素材を使用しているため、内装用途のみでお使いください。（外部環境ではご使用できません）
- 高温、高温、水漏れの環境でのご使用は避けてください。
- 施工時の室温は13℃～33℃が適温です。低温時は室内の温度を上げ、シートをドライヤーで温める等してから施工してください。（工業用ドライヤー等高温になるものは使用しないでください）
- 高温時には、粘着面がベタついて施工しにくくなりますのでご注意ください。
- 10℃以下の低温での保管直後に施工すると、粘着面が硬くなるので十分な接着性を得られないため、施工後にシートの膨れや剥がれが発生する場合があります。
- チリやほこりなどが少ない場所で施工してください。チリやほこりが多い場所で施工すると平滑に仕上がらないので、施工前には壁面、床面、施工面の清掃を行ってください。
- 天然木につき、木目柄によって要尺が多くなりますのでご注意ください。
- 必要に応じて投光器などを使用して、明るい場所で施工してください。照明が暗い場合、下地基材とシートとの間の異物混入や気泡を見逃す恐れがあります。

施工のポイント

①取り扱い上の注意

- 表面へ水分を付着させると本製品が伸縮しやすくなりますので十分に気をつけてください。また、表面は天然木ですので水回りにご使用しないでください。
 - 製品は定尺サイズをロール状で梱包していますので、開梱して平面状にする時は離型紙とシートが剥がれないようご注意ください。何度もシートを広げたり丸めたりすると離型紙が剥離し、シワが発生する可能性がございますのでご注意ください。
 - シートの表面を傷付けないように裁断し、巻き返し時には床面に引きずらないようご注意ください。
 - 表面は天然木素材を使用している為、三次曲面への施工はできません。
 - 吉野プレミアムシートは化粧フィルムの上に重ね貼りした場合、不燃認定の対象にはなりませんのでご注意ください。
- ※ 施工中に製品の欠陥を発見した場合は直ちに作業を中止していただき当社までご連絡ください。尚、カットした製品の返品、又、3巾以降の施工費等のクレームはお受けいたしかねますのでご了承ください。
- ※ 製造元以外で塗装したものを使用した場合は、防火認定の対象外となります。また、クレームもお受けいたしかねますのでご了承ください。

②施工上の注意

- 施工前作業について**
吉野プレミアムシートをカットしたり巻き直したりする場合は、表面に傷が付かないよう養生された作業台の上で行なってください。また、天然木の特性により木目方向や柄合わせを考慮し貼り出し前に確認してください。
- 有効巾について**
吉野プレミアムシートの有効巾は910mmです。粘着層巾は離型紙両端の黒線より内側で925mm程度ありますが、黒線付近5mm程度は粘着力が弱いので、その部分は避けて使用してください。

③下地の調整

- プラスターボード、ケイ酸カルシウム板下地の場合**
下地のジョイント部を目立たないようにするため、4尺×8尺以上の下地材をご使用ください。3尺×6尺以下の下地材を使用される場合は足元の低い位置でジョイントをしてください。
- 出隅に施工をする際には**
施工前に下地の矩（かね）、立ちが出ていることを確認してください。矩（かね）、立ちが出ている面に施工するとシワが入るなどきれいに貼れませんのでご注意ください。
- 貼付基材別下地処理について**（29ページ「貼付基材別下地処理」を参照）
下地表面は平滑で乾燥している状態にする必要があるため、水分や油分、汚れ等を完全に除去してください。また、次ページの表を参考にシーラー、パテ処理をした後、プライマーをご使用ください。吸い込みの激しい基材にはプライマーを塗布した後、乾燥させて重ね塗りをしてください。基材の固定が十分でないと下地のパテ等が動いて割れる場合があります。基材はしっかりと固定してください。木材（ムク材）、鋼、真ちゅう、鉛、塗装下地（金属板の錆止め塗装、アルミニウム合金板のアルマイト塗装を除く）等の基材へ貼り付けた場合、接着不良を起こすことがありますので施工をしないでください。出隅部にはコーナービートやコーナーテープをご使用ください。

④接着糊

吉野プレミアムシートを施工の際は下記の材料を併用してください

- パテ**…基材のくぼみ、割れ、穴等を埋めて、基材を平滑にします。
推奨商品－ウォールパテ ネスタワンG120・ウォールパテ ネスタワンS120〈ウォールボンド工業〉/ロックポリパテ中目（薄付タイプ）2液混合型 ポリエステル系〈ロックペイント〉/ロックポリパテ硬化剤エロー（溶剤型）〈ロックペイント〉

- シーラー**…基材表面の吸い込みを抑え、吸い込みを均一化して接着性を高めます。また、基材からアクやヤニ等も抑える効果があります。
推奨商品－シーラーセットアップ（水性）〈ウォールボンド工業〉
- プライマー**…基材に塗布することでシートとの接着性を高めます。
推奨商品－M-66〈ノーテプ工業〉

品名	メーカー	商品名	使用方法	下地
パテ	ウォールボンド工業	（上塗用）ウォールパテ ネスタワン S 120 （下塗用）ウォールパテ ネスタワン G 120	パテベラ付け。規定量の清水を入れ、粉末パテを散布し全体を湿らす。直ぐにミキサーなどで攪拌、垂れ落ちない程度の硬さで均一なペーストに調整	石膏ボード ケイカル板等
		ロックポリパテ中目（薄付タイプ）2液混合型 ポリエステル系（溶剤型）	ヘラ付け 硬化剤を混入 研磨可能時間 30～40分（20℃）	金属板 アルミニウム合金板等
		ロックポリパテ 硬化剤エロー（溶剤型）	ロックパテ 100：2 硬化剤エロー 十分混合して使用してください	
シーラー	ウォールボンド工業	シーラーセットアップ（水性）	ハケ・ローラー	ケイカル板等
プライマー	ノーテプ工業	M-66	ハケ・ローラー ダマにならないように塗布	石膏ボード ケイカル板 金属板 アルミニウム合金板等

⑤貼り付け

- 貼り出し確認**
シートを三巾程度貼った後、商品に問題がないことを確認した上で作業を続行してください。問題がある場合には当社までご連絡ください。
※ 施工中に製品の欠陥を発見した場合は直ちに作業を中止していただき当社までご連絡ください。尚、カットした製品の返品、又は三巾以降の施工費等のクレームはお受けいたしかねますのでご了承ください。
- シート貼り付け位置の確認**
本商品は強力な粘着材を使用していますので、貼り付け位置を間違っして貼り直しのためシートを剥がす際、紙間や下地ごと剥がれる可能性がございますので十分に貼り付け位置を確かめてから施工をしてください。
- スキージーを使用**
施工にはスキージーを使用し、圧着を充分に行ってください。スキージーを使用される際は柔らかい布などを併用されることをお勧めします。シートと基材の間にエアが残っていると、施工後に表面に膨れが発生しますのでご注意ください。また、シートに強い力をかけて引き伸ばすと製品にダメージが加わります。三次曲面等への施工はしないでください。貼付時は指で触診しながら浮きが無いか確認しながら施工ください。
- ジョイント部の施工**
ジョイント部の施工については、突き付け貼り施工の場合は目スキ等が発生する可能性がありますので必ず重ね断ち貼りで施工を行ってください。
- 石膏ボードを切らない**
重ね切りを行う場合は石膏ボード等の下地基材を切り込まないようご注意ください。目スキが発生する原因となります。
- 折り曲げる時の注意**
シートを折り曲げて施工する場合、家庭用ドライヤー等で温めながら作業するとシワの発生を軽減できる場合があります。（木目と水平方向）（工業用ドライヤー等高温になるものは使用しないでください）
- シートに力が加えられないように注意**
シワ防止のため、施工したシートの表面に力が加わらないようにしてください。特に建具へ貼り付ける際レバーハンドル等の金物周りにはご注意ください。
- 建物の構造に適した施工をお願いします**
プレキャストコンクリート、ALC板などは建物の構造上、板の継ぎ目部分を振動の逃げ場にしていますので、これをまたいでシートを貼ると、膨れ、よじれ、割れなどが発生します。この様な場合、天然素材でできているシートでは防ぐことができません。
- 補修**
軽微な表面の破損箇所は着色剤で補修を行ってください。着色剤→（例）かくれん棒・色鉛筆・ヤヨイキャンパス等、破損の程度によって部分的な貼り替えを行う必要がある場合は、発注時の予備をご使用ください。本品は天然素材の為、追加発注による貼り替えの場合、木目柄が合わないので十分ご注意ください。尚、補修作業で改善しない場合は、専門の補修業者に依頼してください。
- 保管時・輸送時等の紙間剥離について**
保管時・輸送時等の間に粘着層と離型紙の紙間で若干の離型が起こる場合があります、それが筋となって現れることがあります。

⑥養生

a. 施工後は強制換気を

施工後は接着が安定するまで自然乾燥させてください。接着力は施工後1週間程度で高まります。また、施工時に使用したプライマーやシーラー等の臭いがかなり残りますので、強制排気をするなどして換気を十分に行ってください。

b. 粘着性の強い養生テープは使用しないでください

粘着性の強いマスキングテープ（養生テープ）の使用は避けてください。尚、粘着性の弱いものであっても貼り付けたまま長時間放置しないでください。粘着材が壁紙に移行し、変色や汚れの原因となります。また、テープを剥がすときに壁紙を破損することがあります。

c. 施工した場所は全面シートで養生を

養生の際には、施工した場所を養生シート等にて全面を覆ってください。施工した場所を養生しない箇所は日焼け等、経年変化を起し日焼けをしますのでご注意ください。

貼付基材別下地処理

①不燃下地

貼付基材 下地処理	プラスターボード	ケイ酸カルシウム板	ステンレス板	アルミニウム板	鋼板
前処理	ビス頭処理	ビス頭処理	ビス頭処理	ビス頭処理	ビス頭処理
表面清掃	異物除去	異物除去	サビ・油污れ・異物除去	サビ・油污れ・異物除去	サビ・油污れ・異物除去
パテ処理（仕上げ用）	（上塗用） ウォールパテ ネスタワン S 120 （下塗用） ウォールパテ ネスタワン G 120	（上塗用） ウォールパテ ネスタワン S 120 （下塗用） ウォールパテ ネスタワン G 120	ロックポリパテ中目	ロックポリパテ中目	ロックポリパテ中目
表面研磨	#100サンドペーパー	#100サンドペーパー	#100サンドペーパー	#100サンドペーパー	#100サンドペーパー
シーラー処理	必要に応じて使用	シーラーセットアップ	なし	なし	なし
プライマー （完全乾燥）	M-66	M-66	M-66	M-66	M-66
接着補強	M-66	M-66	M-66	M-66	M-66

②一般下地

貼付基材 下地処理	ラワンベニヤ	シナベニヤ	アクリル板
前処理	ビス頭処理	ビス頭処理	ビス頭処理
表面清掃	異物除去	異物除去	異物除去
パテ処理（仕上げ用）	（上塗用） ウォールパテ ネスタワン S 120 （下塗用） ウォールパテ ネスタワン G 120	（上塗用） ウォールパテ ネスタワン S 120 （下塗用） ウォールパテ ネスタワン G 120	使用不可
表面研磨	#100サンドペーパー	#100サンドペーパー	なし
シーラー処理	シーラーセットアップ	シーラーセットアップ	なし
プライマー （完全乾燥）	M-66	M-66	M-66
接着補強	M-66	M-66	M-66

※シーラー・プライマーは各メーカーの施工要領書及び仕様書にのっとり適切に使用してください。
M-66に関しては糊ダマにならないように希釈せずご使用ください。

ご使用前にご確認ください

Please Read Before Use

■ 吉野杉・吉野桧の「パターン柄」について

天然木を原材料としているため、共木を使用してある程度の色味や木目を合わせることができるのは限られた面積となります。

大空間や連続した面での内装提案の場合は、以下の「ランダム柄」をご採用ください。

- ・吉野杉【赤身】 柾目パターン → 吉野杉【赤身】 柾目ランダム
- ・吉野杉【赤身】 板目パターン → 吉野杉【赤身】 板目ランダム
- ・吉野杉【白太】 板目パターン → 吉野杉【白太】 板目ランダム
- ・吉野桧 板目パターン → 吉野桧 板目ランダム

■ Pattern Options for Yoshino Cedar and Yoshino Cypress

Due to the use of natural wood, consistent color and grain matching—using veneers from the same log—is limited to a certain area. For large or continuous interior surfaces, please select the “random” option.

Yoshino Cedar [Akami] Straight Grain Pattern
→ Yoshino Cedar [Akami] Straight Grain Random

Yoshino Cedar [Akami] Flat Grain Pattern
→ Yoshino Cedar [Akami] Flat Grain Random

Yoshino Cedar [Shirata] Flat Grain Pattern
→ Yoshino Cedar [Shirata] Flat Grain Random

Yoshino Cypress Flat Grain Pattern
→ Yoshino Cypress Flat Grain Random

■ 吉野杉板目柄の隆起発生について

吉野杉板目柄に関しては、素材の特性により、施工後クロス/シート表面に隆起が発生します。

■ On the Occurrence of Raised Grain in Yoshino Cedar Flat Grain Patterns

For Yoshino cedar flat grain patterns, ridges will occur on the wallpaper surface after installation due to the characteristics of the material.

■ 天然木ならではの豊かな表情について

柄や色の違いは木の個性。それこそが天然木の魅力です。不揃いの美しさ、時と共に深みを増す色合いをお楽しみください。

■ The rich expressions unique to natural wood

The variations in color and pattern between each piece is what makes natural wood so charming. Enjoy the beauty of the irregularities and the colors that deepen with time.

天然木は一本一本色や木目が異なります。吉野プレミアムクロス/シートでは、この天然木特有の個性を生かすために、あえて手を加えずそのまま突板に加工しています。パターン貼りの場合は、1本の木を薄くスライスした突き板を同じ幅で横方向に連続貼りしているため、小節や木目のゆがみ等が1クロス/シートの中に続けて現れることがあります。また、赤身と白太が混在する源平などは、色のばらつきやムラが生じることもあります。さらには経年変化により、色みが変わります。これら吉野プレミアムクロス/シートの特性をご理解いただき、天然木ならではの豊かな表情を楽しみながらご使用ください。

Natural wood varies in color and grain from piece to piece. To make the most of the unique properties of natural wood, Yoshino Premium Wallpaper is cut into veneer without further modification. For pattern-matched sheets, pieces of veneer are thinly sliced from a single tree and placed side by side with the same width, which may create small knots and distortions in the grain that repeat across the wallpaper. Pieces which combine heartwood and sapwood, such as the “genpei” pattern, can have color variations and irregularities. The color will also change with time. We hope you will appreciate these aspects of Yoshino Premium Wallpaper and enjoy the rich expressions that only natural wood can provide.



- ※ 本品は天然木のため、色柄木目は多少異なります
- ※ 本品は受注生産のため、納期をご確認をお願いします
- ※ 規格サイズ以上の製品は事前にお打ち合わせが必要です

- * Because this product is made of natural wood, the color and grain will vary slightly.
- * This product is made to order, so please check with us about the delivery date.
- * For products larger than the standard size, prior consultation is required.